



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 836

Na de twee *Bolero*-voorstellingen, goed voor een score van 7,61, waarmee de film de 17^e plek in de Fanfarepoll mag innemen, zijn we toe aan de laatste programmaproject van het seizoen. Op 27 juni sluiten we af en op 15 augustus denken we te starten met het seizoen 2024/2025. Maar eerst is er nog van alles te beleven in het filmtheater bij u om de hoek.

Van onze webmaster



Mieke kijkt zo nu en dan rond op de Fanfaresite en liet onlangs weten, dat er op dit moment al 945 titels in Fanfares database staan. Binnenkort, is het plan, gaat ze samen met Dani, oneerbiedig gezegd, ook nog flink wat 'ouwe meuk' op de site zetten. Denk aan foto's van de eerste voorstelling, de viering van de 50.000ste bezoeker en zo is er nog veel meer. Als voorbeeld een foto links van de vrijwilligersploeg uit 2012, waarvan een aantal leden helaas niet meer onder ons is. Op de foto rechts uit 2011 is te zien dat het ook in De Vossenbergh al flink druk kon zijn.



Filmkrant

We hebben de papieren versie van de nieuwste uitgave, nummer 468 van mei, al een paar keer uitgedeeld, maar voor de digiteuzers geven we nog even door dat u hem ook online kunt lezen; [klik hier](#) en kies zo u wilt voor de pdf-versie die u vanaf uw scherm kunt lezen maar ook kunt downloaden. We geven nogmaals [de link](#) naar het interview met Anne Fontaine, de maker van *Bolero* als u dat nog even wilt nalezen na het bekijken van de film.

De film van donderdag 16 mei: *C'è ancora domani*

20.15 uur



Bij het wel en wee van een Romeinse familie anno 1946, hangt verandering in de lucht, die gepaard gaat met de nodige spanningen en onzekerheden. Dat heeft mede te maken met het feit dat er veel familieleden te dicht op elkaar wonen. Dat de mannen in die tijd de baas denken te zijn én Italianen weinig moeite doen om hun emoties te verbergen, geeft natuurlijk het nodige temperament aan de film. We maken kennis met de slaafse moeder Delia, Ivano de tirannieke patrias familias met een inwonende, bedlegerige, manipulerende vader en dochter Marcella die op het punt van verloven staat. En dan nog twee voortdurend ruziënde kinderen. Een mysterieuze brief zet alles nog verder op z'n kop...



"In Italië heeft de film geleid tot een nationaal debat over de nog altijd heersende macho-cultuur. De film was er in 2023 de best bezochte van het jaar (méér bezoekers dus dan *Barbie* en *Oppenheimer*) en schopte het zelfs tot de toptien van succesvolste films ooit." (de Volkskrant)



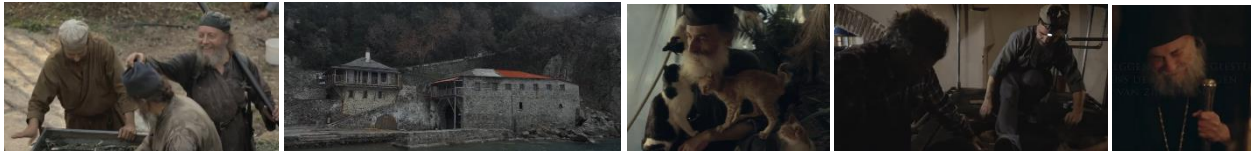
"Paola Cortellesi wordt algemeen beschouwd als één van de meest veelzijdige artiesten in de Italiaanse filmwereld, zij is actrice, scenarioschrijver en auteur, tevens winnares van diverse David di Donatello Awards. De mannelijke hoofdrol is van Valerio Mastandrea, bekend uit *Perfetti sconosciuti*" (8,12 uit 2016, red.). (Arti-film)

"...een van de beste regiedebuten van de laatste tijd verdient internationaal succes" en "Italiaans neorealisme met een modern tintje. Een fraai verhaal in een prachtige cinematografische wereld." (Filmtotaal)

Italië 2023. Regie: Paola Cortellesi, die ook de rol van Delia vertolkt. Duur: 118'. Met verder: Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni, Giorgio Colangeli e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Trailer *Where are you, Adam?*

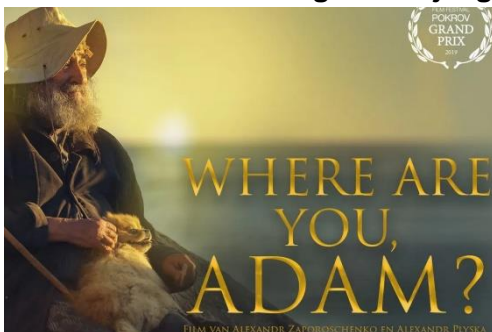
Omdat we geen trailer beschikbaar hadden op het vereiste dcp-formaat moedigen we u hier extra aan om die alsnog even op te zoeken op de Fanfaresite of [op Youtube](#). Beelden vertellen zo veel meer dan woorden die u verder op in deze nieuwsbrief vindt. Wij deden het alvast voor u:



“Deze film had er ook niet kunnen zijn. Toegang krijgen tot een gemeenschap van monniken op een schiereiland waar al 1000 jaar geen vrouwen zijn geweest. De camera onzichtbaar maken voor monniken die camera's vijandig gezind zijn. De tranen vastleggen van hun geestelijk vader tijdens de laatste dagen van zijn leven. Overleven tijdens zware sneeuwval op de top van een berg in Griekenland. Als we terugdenken aan wat we hebben meegemaakt. Maar het is gefilmd... En dat maakt deze documentaire uniek voor zowel de ingewijde kijker als de toevallige bezoeker.”

De benefietvoorstelling van vrijdag 17 mei: *Where are you, Adam?*

20.15 uur



Op verzoek van en in samenwerking met de Protestantse Gemeente in Oudenbosch organiseren we een benefietvoorstelling ten bate van Oekraïense families in de omgeving van de regisseur van de film.

Tussen 963 en 1545 werden op het Griekse schiereiland Athos wel veertig kloosters gebouwd. Daar zijn er nu nog twintig van over en het klooster Dochiariou, uit eind 10^e, begin 11^e eeuw, is er een van. Athos is ook het geestelijk en cultureel centrum

van de Byzantijnse kerk en de meeste kloosters bezitten een schat aan manuscripten, boeken en kunstvoorwerpen, waaronder fresco's, mozaïeken en miniaturen.



We maken kennis met de dagelijkse leefwereld van de uitsluitend mannelijke monniken, die opgaan in werken en bidden, wat hen vreugde brengt maar ook teleurstellingen. Centraal staat abt Gregory, de ouderling van het klooster, die door zijn decennialange leiderschap een sterke band heeft met zijn medemonniken.



De film wordt op beeld kort ingeleid door de regisseur en heeft diverse nominaties en prijzen in de wacht gesleept. In 2019 won hij de Grand Prix van het Internationale filmfestival 'Pokrov'. Ook behaalde de film een nominatie voor de publieksprijs van de 'Golden Dziga Price'.



Oekraïne/Griekenland 2019. Regie: Alexandr Zaporoshchenko. Duur: 80'. De aangepaste toegangsprijs is €10,- voor iedereen en hij wordt zonder pauze vertoond. Een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 mei 2024.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadressen: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch en CC Fidei et Arti, Pastoor Hellemonsstraat 1, 4731 HV Oudenbosch. Contact: 0165 314503

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)